PUEBLO NUEVO

Letras del disco de Lluvia Ácida "La Idea" [pn023/eolo14] / Diciembre 2007.

Track 01: "EL MAR Y LA PAMPA"

En la Patagonia, extremo sur de América, la geografía y los elementos moldean a los Hombres y éstos dan forma a la Historia. Durante milenios, sus pueblos originarios fueron parte de un paisaje que no cambió hasta la llegada de la civilización. Tras el fallido intento de colonización española en el Estrecho de Magallanes a principios del siglo XVI, sólo 250 años después el Gobierno de Chile ocupa sus riberas y en 1846 se funda la ciudad de Punta Arenas. Tras comenzar como una colonia penal sacudida por dos sangrientos motines, el pequeño caserío se convierte en el centro más poblado de la zona y punto de atracción para audaces capitalistas. En la isla de Tierra del Fuego, los indígenas selk'nam son exterminados por las armas, las enfermedades y el alcohol. Sus ancestrales territorios de caza se llenan de ovejas y de un lado a otro del horizonte se tienden cercos y alambradas. La Patagonia Indómita ha sido conquistada y repartida entre hombres que sueñan con la Riqueza y el Poder.

Héctor Aguilar: programación.
Rafael Cheuquelaf: sintetizadores, flauta de caña, quena y kaoss pad.

PUEBLO NUEVO

Letras del disco de Lluvia Ácida "La Idea" [pn023/eolo14] / Diciembre 2007.

Track 02: "NUESTRAS MANOS"

El Territorio de Magallanes atrajo a gran cantidad de inmigrantes desde mediados del siglo XIX. Los primeros llegaron desde el Archipiélago de Chiloé, hombres acostumbrados al trabajo duro e independiente, que traían una tradición distinta a la de los fundos del Valle Central de Chile. Después de ellos, croatas, españoles, italianos, portugueses, suizos, muchos de ellos atraídos en un principio por la fiebre del oro que se desata en Tierra del Fuego. Pero el metal precioso resulta escaso y esquivo. Las dragas quedan abandonadas y muchos de los improvisados mineros se van. Los que se quedan solo tienen como fuente de trabajo las estancias. Pastoreando y esquilando miles de ovejas, sometidos a las condiciones que dictan los administradores, hombres de orígenes y lenguas distintas comienzan a entender que sus problemas son los mismos…

Desde las islas lejanas solo traemos esperanza
Buscamos oro en las aguas, pero esa fortuna se acaba
Tal vez nunca nuestras manos nos den la Tierra y el Pan…

Nos dijeron que hay trabajo en lo profundo del campo,
en alguna estancia grande quizás hay cama pa' uno
El jornal es miserable, pero ya no hay vuelta atrás…

Nuestras manos quieren volar,
pero solo están pa' trabajar…

Nuestras manos cortan lana y clavan cercos en la pampa,
nos hablaron de bonanza y de un futuro en la escarcha
Todo lo que hemos sembrado otros lo cosecharán…

Nuestras manos quieren volar,
pero solo están pa' trabajar…

El capataz dijo claro "nada de juntarse de noche",
pero no sería malo reunirse a escuchar los rumores
No estamos solos en esto, nuestras manos son muchas…

Nuestras manos quieren volar,
pero solo están pa' trabajar…

Héctor Aguilar: programación y samplers.
Rafael Cheuquelaf: programación, teclado, guitarras acústicas y voces.

PUEBLO NUEVO

Letras del disco de Lluvia Ácida "La Idea" [pn023/eolo14] / Diciembre 2007.

Track 03: "LUZ Y VAPOR"

A principios del siglo XX, la actividad ganadera en Magallanes adquiere enormes dimensiones. De la mano del magnate asturiano José Menéndez y la "Sociedad Explotadora Tierra del Fuego", comienzan a construirse plantas faenadoras y frigoríficos. Las calderas a vapor comienzan a rugir y la electricidad ilumina instalaciones en que el trabajo no cesa. Los obreros, mal alojados y alimentados, luchan por mantener el implacable ritmo de producción que se les impone. En Puerto Bories, una canaleta de cemento arroja sangre de cordero a las aguas del Seno Última Esperanza las veinticuatro horas del día…

De día y de noche ellas trabajarán
Su ritmo implacable debemos alcanzar
Estamos cansados, ya no podemos más
Como pieza rota nos reemplazarán…

Luz y vapor, fuego y calor
Luz y vapor, fuego y calor
Luz y vapor, fuego y calor
Luz y vapor, fuego y calor

De día y de noche ellas trabajarán
Su ritmo implacable debemos alcanzar
Estamos cansados, ya no podemos más
Como pieza rota nos reemplazarán…

Luz y vapor, fuego y calor
Luz y vapor, fuego y calor
Luz y vapor, fuego y calor
Luz y vapor, fuego y calor

Héctor Aguilar: programación, samplers y voces.
Rafael Cheuquelaf: programación y voces.

PUEBLO NUEVO

Letras del disco de Lluvia Ácida "La Idea" [pn023/eolo14] / Diciembre 2007.

Track 04: "HA LLEGADO UNA IDEA"

Pero nuevos pensamientos sacuden al mundo e incluso la lejana Patagonia no puede sustraerse a ellos. En Europa, las viejas monarquías se muestran cada vez más obsoletas ante un mundo industrializado y su nuevo proletariado urbano, que hace sentir su voz con fuerza. Ante la creciente represión, muchos partidarios del socialismo y el anarquismo deciden emigrar a América. En el extremo austral, mezclados entre los trabajadores del campo y de la ciudad, ellos comienzan a hablar y escribir. En asambleas secretas, las nociones de organización sindical, internacionalismo y solidaridad comienzan encender la esperanza en quienes no la tenían. El nombre en clave de este nuevo credo es La Idea…

Desde el Viejo Mundo al Nuevo ha desembarcado una Idea,
atravesando los mares y creciendo fuerte en la estepa
Es una promesa que brilla en los ojos de quienes despiertan,
en las noches de tormenta galopando se acerca La Idea…

Nuestra Patria es el Mundo, nuestro Dios es el Hombre
Ningún imperio es eterno para una mente libre
No serviremos en guerras contra hermanos de clase,
no olvidaremos la historia escrita con nuestra sangre…

Al calor del fuego pensamos, conversamos y discutimos
sobre este presente ingrato y el porvenir en nuestras manos
Del Estado ya no esperamos la defensa del ofendido,
no tenemos miedo al trabajo, sólo a la marca del esclavo…

Nuestra Patria es el Mundo, nuestro Dios es el Hombre
Ningún imperio es eterno para una mente libre
No serviremos en guerras contra hermanos de clase,
no olvidaremos la Historia escrita con nuestra sangre…

Héctor Aguilar: programación y samplers.
Rafael Cheuquelaf: programación, teclado, guitarra acústica y voces.

PUEBLO NUEVO

Letras del disco de Lluvia Ácida "La Idea" [pn023/eolo14] / Diciembre 2007.

Track 05: "FEDERACION OBRERA DE MAGALLANES"

Concientes de su fuerza y número, los trabajadores magallánicos comienzan a organizarse. La primera Sociedad Obrera data de 1896 y fue creada al alero de la carpa de un circo. Esta logró crear una oficina de colocaciones, una biblioteca y un periódico llamado "El Obrero". Otra forma de organización fueron las Sociedades de Socorros Mutuos, nacidas para brindar a los asociados los beneficios que el Estado no puede o se niega a otorgar. Diversos gremios comienzan a crear sus propias organizaciones. Uno de ellos, el de los Carniceros, se constituye el 11 de junio de 1911 bajo el nombre de "Unión y Progreso". Este pasa a liderar el movimiento obrero al recibir la adhesión de los Panaderos, Carpinteros de Ribera, Carreros, Fogoneros, Marineros, Estibadores, Trabajadores del Campo y Obreros Metalúrgicos. Tres años después, la nueva Federación Obrera de Magallanes (F.O.M.) contaba con más de 9.000 asociados, inmuebles en Punta Arenas y Puerto Natales y una organización como nunca se había visto en el país. Una nueva fuerza se levantaba…

Hoy nos hemos reunido a levantar un destino
Sean todos bienvenidos, ustedes los hombres dignos
En la ciudad y la pampa nuestro futuro está en marcha
Frente al jerarca y sus armas todas las manos se alzan…

Federación Obrera de Magallanes
Federación Obrera de Magallanes
Federación Obrera de Magallanes
Federación Obrera de Magallanes…

Hoy por fin votaremos, nadie quedará excluido
Todos tendremos derechos, deberes y un sustento
Nadie que venga del Centro dirá como viviremos
Seremos socios del viento, que sopla sin tener dueño…

Federación Obrera de Magallanes
Federación Obrera de Magallanes
Federación Obrera de Magallanes
Federación Obrera de Magallanes…

Héctor Aguilar: programación y samplers.
Rafael Cheuquelaf: programación, teclado, sintetizador y voces.

PUEBLO NUEVO

Letras del disco de Lluvia Ácida "La Idea" [pn023/eolo14] / Diciembre 2007.

Track 06: "EL PROGRAMA"

Desde sus inicios, la "Federación Obrera de Magallanes" albergó en su seno tanto tendencias de corte socialista como anarquista, siendo difícil a menudo distinguir una de la otra. En un país controlado por un anquilosado sistema Parlamentario, dirigido por una aristocracia indiferente que se alimentaba de la explotación salitrera, el discurso de la Federación resultaba directo y frontal. Desde el Territorio de Magallanes, en que sus ciudadanos no tenían derecho a voto y eran tildados de "antipatriotas" por la autoridad central, la voz federada comenzó a escucharse más y más alto…

Control del Poder, Obrero Mundial
Propiedad Colectiva, Derecho Individual
Libertad de Culto, Derecho a Reunión
Libre Pensamiento, Gráfica Expresión…

Justicia Social, No a la Explotación
del Hombre por el Hombre, Sufragio Universal…

Control del Poder, Obrero Mundial
Propiedad Colectiva, Derecho Individual
Libertad de Culto, Derecho a Reunión
Libre Pensamiento, Gráfica Expresión…

Justicia Social, No a la Explotación
del Hombre por el Hombre, Sufragio Universal…

Héctor Aguilar: programación, samplers y voces.
Rafael Cheuquelaf: sintetizador, bajo eléctrico, flauta de caña, kazoo y voces.

PUEBLO NUEVO

Letras del disco de Lluvia Ácida "La Idea" [pn023/eolo14] / Diciembre 2007.

Track 07: "ESCUELA NOCTURNA"

Desde los comienzos del movimiento obrero magallánico una de sus principales tareas fue terminar con el analfabetismo. Al alero de las Sociedades Mutuales y después de la Federación se implementan Escuelas Nocturnas que llaman a los trabajadores a ilustrarse en vez de gastar su escaso jornal en las tabernas de Punta Arenas. Una intensa actividad cultural se materializa en periódicos, orquestas de cámara y grupos teatrales. En el local de la Federación se implementa una biblioteca y una sala, el teatro "Regeneración", donde se ofrecen espectáculos para los asociados y sus familias. Allí, en 1916, el dirigente Luis Emilio Recabarren, uno de los pioneros del movimiento obrero a nivel nacional, dicta una conferencia sobre la situación laboral en Chile y la guerra que en ese momento azotaba Europa. Así, los trabajadores usaban su escaso tiempo libre para crecer como personas y formar su propia visión acerca de la época y el mundo en que les tocaba vivir.

A la Escuela Nocturna vamos después de trabajar,
la noche no apagará el deseo de crecer más
Estudiando y leyendo somos parte de esta historia,
con el lápiz y el cuaderno dibujamos la esperanza…

Otros tiran su dinero en las cantinas y el juego,
con nuestra torpe ignorancia se hace rico el tabernero
Así es fácil para el amo manejarnos como a perros
Merecemos algo más…

En la Escuela Nocturna aprendimos a calcular
y nos hemos dado cuenta de que algo anda muy mal
y que alguien decidió cuánto vale nuestra vida
Pero ya tenemos voz y conciencia de lo real…

No sabíamos que el mundo era tan grande y complejo,
que en todas partes se lucha pa' conquistar el respeto,
que no sólo nuestras manos son todo lo que tenemos
También podemos pensar…

Héctor Aguilar: programación y samplers
Rafael Cheuquelaf: programación, teclados, guitarras acústicas y voces.

PUEBLO NUEVO

Letras del disco de Lluvia Ácida "La Idea" [pn023/eolo14] / Diciembre 2007.

Track 08: "VAMOS A LA HUELGA"

Ante la actitud de la mayoría de los empleadores de la época, los obreros magallánicos debieron recurrir a su único recurso de presión: La Huelga.

La contratación de mano de obra barata en el campo llenó de indignación a los trabajadores del campo y en 1912 estalló la primera gran huelga en la estancia de San Gregorio.

Las autoridades detuvieron al presidente de la Federación y ésta llamó a un paro general de veinticuatro horas en todo el Territorio. Sólo al ser liberado su dirigente los federados volvieron a sus labores.

Más tarde, el 1 de diciembre de 1916, tiene lugar la huelga más grande y larga de la época, en las que participan trabajadores en estancias en territorio chileno y argentino. Cuatrocientos obreros marcharon a pie los 300 kilómetros que separan a Puerto Natales de Punta Arenas, donde fueron alojados por sus compañeros y alimentados con improvisadas ollas comunas. Los campos quedan vacíos y se pliegan al movimiento trabajadores de todos los rubros.

La Federación acusa a Mauricio Braun y a otros grandes ganaderos de encarecer la vida de la población y de traer trabajadores desde Buenos Aires para sustituir a los huelguistas, lo que provoca que las mujeres de los trabajadores se unan a la paralización.

Finalmente, el 18 de enero de 1917 se aprueba un acuerdo que fija nuevas y mejores condiciones de trabajo, descanso dominical y sueldos mínimos.

La consecuencia más importante de la Huelga de los 49 Días fue la creación de la Cámara del Trabajo, que reuniría a Patrones y Trabajadores de manera permanente para resolver controversias laborales. Pero en 1918 la carestía de la vida y una epidemia de tuberculosis tienen a los trabajadores en una situación desesperada.

La Federación llama a una manifestación pacífica en la Plaza de Armas de Punta Arenas para protestar por esta situación y exigir la ayuda inmediata de las autoridades centrales. La indignación se hizo general al conocerse que buques de la Armada habían llegado al puerto, no trayendo víveres y medicinas, sino un gran cargamento de vino.

Las autoridades allanaron la sede de la Federación y detuvieron a los dirigentes Eduardo Puente, Jorge Olea y S. Cofré.

En medio de una protesta por la liberación de los detenidos, un pelotón de Infantería de Marina se niega a disparar a la multitud. Pero una tropa de Carabineros si lo hace y da muerte al estibador Daniel Avendaño. Los policías obligan a la Cruz Roja a llevar docenas de heridos al cuartel policial sin recibir atención médica.

El posterior sumario administrativo no determinó responsabilidades por estos hechos. La sangre ya ha comenzado a correr…

PUEBLO NUEVO

Vamos a la Huelga, vamos a parar
El Poder Obrero se levantará
Juntos marcharemos por la dignidad
Vamos a la Huelga, vamos a parar…

Sable y bayoneta no nos detendrán,
mi puño y mi pecho solos bastarán
Vamos a la Huelga, vamos a luchar,
vamos a la Huelga, vamos a parar…

Por la Injusticia y la Explotación
nos hemos unido en La Federación
Vamos a la Huelga, vamos a parar,
vamos a la Huelga, vamos a luchar,
vamos a la Huelga, vamos a parar…

Héctor Aguilar: programación, teclado y voces.
Rafael Cheuquelaf: programación, teclado y voces.

PUEBLO NUEVO

Letras del disco de Lluvia Ácida "La Idea" [pn023/eolo14] / Diciembre 2007.

Track 09: "LA GUARDIA BLANCA"

Pero la Federación tenía enemigos poderosos. Funcionarios públicos y militares se organizan en todo el país para aplastar a los movimientos obreros y estudiantiles y pronto son conocidos como "Guardias Blancas". En Punta Arenas se agrupan al alero del "Club Magallanes" bajo el nombre de "Liga Patriótica". En Santiago el Presidente de la República Juan Luis Sanfuentes, asesorado por su ministro de Guerra Ladislao Errázuriz, anuncia la inminencia de una invasión por parte de tropas peruanas y bolivianas.

Todos los que se niegan a creer en esto son acusados de "traidores a la patria" y son duramente reprimidos. La Federación denuncia que la Gobernación de Magallanes solventa conferencias belicistas en vez de ayudar a los veteranos de la Guerra del Pacífico que viven en la indigencia. En el "Club Magallanes", que recibe en sus elegantes salones a los personajes más influyentes de la región, comienzan a trazarse planes al calor del whisky y de los cigarros importados…

La Guardia Blanca es el Brazo Armado del Capital,
son los mastines que el amo suelta para cazar
Con el dinero se ha comprado su lealtad
y bajo la sombra del Poder ellos siempre están
Han inventado una guerra para a todos controlar
y en el nombre de la Patria ellos nos matarán…

Héctor Aguilar; programación.
Rafael Cheuquelaf: teclados, guitarra acústica y voces.

PUEBLO NUEVO

Letras del disco de Lluvia Ácida "La Idea" [pn023/eolo14] / Diciembre 2007.

Track 10: "LA COMUNA"

En la provincia de Última Esperanza, el malestar de los trabajadores de la industria frigorífica crecía. A las malas condiciones de alojamiento y trabajo se unían la especulación despiadada de las casas comerciales y las malas relaciones con Carabineros.

El 23 de enero de 1919 Puerto Natales se ve sacudida por el ruido de las armas. Los obreros Carlos Viveros y Enrique Espinoza se dirigen a presentar a la administración del frigorífico de Puerto Bories un reclamo por el no pago de un trabajo de pintura. Contando con el apoyo de sus compañeros de trabajo, enfrentan al administrador Mr. Kidd, quien de improviso saca un revólver y mata en el acto a Viveros. Los policías que protegen a Kidd matan a dos obreros más y trabajadores que han llegado desde Puerto Natales son muertos por Carabineros de un cuartel próximo. Se desata una batalla campal y en el pueblo los obreros sacan armas de las casas comerciales Stubenrauch y Braun & Blanchard, las cuales son incendiadas por la masa enfurecida. Seis trabajadores y cuatro carabineros murieron en el tiroteo que se desató, el cual finalizó gracias a la intervención de la Cruz Roja.

Durante varios días, Puerto Natales fue controlado por un comité obrero y sus calles vigiladas por patrullas armadas de trabajadores. El gobernador de Magallanes Coronel Contreras Sotomayor le solicitó al gobierno provincial argentino que enviara tropas a la frontera, aduciendo que un ejército revolucionario se dirigía hacía Río Gallegos. Pero nada de eso era cierto, como pudieron comprobar al llegar los militares argentinos. Desde Punta Arenas se despacharon fuerzas militares al mando del capitán Numa Herbaje, quien detuvo inmediatamente a los dirigentes obreros y los encarceló en un barco de la Armada. Varios de ellos cumplieron hasta siete años de prisión en Punta Arenas. "La Comuna" de Puerto Natales había sido aplastada, pero nadie lograría borrar el hecho de que, en los confines del mundo y por primera vez en la Historia de Latinoamérica, los trabajadores habían tomado el control de un pueblo…

Un gringo le ha disparado a un compañero nuestro
para no pagar ni un peso por una labor de esfuerzo
Nuestros puestos de trabajo hemos dejado y juntos marchamos al pueblo,
hemos declarado la Guerra al Comercio y a todo el Poder del Gobierno…
Ellos ha abierto fuego y nosotros respondemos,
se ha desatado un infierno, pero estamos muy enteros
Al terminar el día el pueblo es nuestro y a nuestros muertos enterramos
Debemos organizar nuestra Comuna antes que lleguen los soldados…

Héctor Aguilar: programación, sintetizadores, zampoña y kaoss pad.
Rafael Cheuquelaf: teclados, bajo eléctrico y voces.

PUEBLO NUEVO

Letras del disco de Lluvia Ácida "La Idea" [pn023/eolo14] / Diciembre 2007.

Track 11: "ELLOS NO SE ATREVERAN"

Hacia 1920 la tensión crece en Punta Arenas. Sucesivas huelgas ponen a prueba la eficacia de la Cámara del Trabajo como instancia para resolver conflictos laborales y los empleados de comercio forman una agrupación que se distancia de la Federación Obrera de Magallanes.

Impulsados por el clima bélico creado por las autoridades de la capital, la Liga Patriótica realiza una marcha el día domingo 25 de julio, llamando a los magallánicos a prepararse para una guerra contra Perú y Bolivia. Al pasar frente al local federado se oyen gritos de "¡abajo los rotos!" y "¡hay que castigar a los traidores de la patria!". Adentro, los trabajadores y sus familias asistían a una velada cultural. Inquietos, decidieron igualmente continuar con la actividad, pero acordaron dejar guardias armados para cuidar el local durante las noches.

Nos han llamado antipatriotas y enemigos de lo establecido
Desfilan frente a nuestras casas mostrando el puño en desafío
Dicen ser Guardianes del Progreso y Defensores de todo el Pueblo,
pero lo cierto es que nos desprecian por pedir lo que siempre fue nuestro
En sus clubes hablan de aplastarnos, pero a ello no se atreverán…

Héctor Aguilar: bombo cuzqueño, maracas, cencerro, sintetizador y kaoss pad.
Rafael Cheuquelaf: voces.

PUEBLO NUEVO

Letras del disco de Lluvia Ácida "La Idea" [pn023/eolo14] / Diciembre 2007.

Track 12: "EL INCENDIO"

El lunes 26 de julio de 1920 llegaron impactantes noticias desde Santiago: la Guardia Blanca había irrumpido en el local de la Federación de Estudiantes de la Universidad de Chile, con un saldo de numerosos heridos y detenidos por la Policía.

El día martes 27 amaneció frío y nevado y esa noche los obreros que montaban guardia en el local de la Federación permanecían sentados frente a una estufa a leña. A la una de la madrugada se comenzó a escuchar el rumor de una multitud que subía por calle Errázuriz. Eran soldados del Batallón "Magallanes" y carabineros vestidos de civil, acompañados de algunos empleados públicos, todos enmascarados o cubiertos sus rostros con bufandas y armados con fusiles y pistolas. Francisco López, uno de los obreros, pregunta desde el local "¿quién vive?". La turba le contesta "¡Chile!" y comienza una intensa balacera. La puerta es atacada con hachas y combos, pero al no ceder los asaltantes ingresan por las ventanas, arrasando con todo lo que encontraron a su paso. Los obreros que no alcanzaron a escapar por el patio trasero fueron apaleados y baleados. Se escuchó una voz que dio la orden "¡a destruir, muchachos!". Luis Úbeda, operador del cine de la Federación que salió rápidamente de su casa al percatarse del incendio, intentó entrar al local para rescatar las películas, pero fue sorprendido y derribado a culatazos. Los libros y cuadernos de actas de la Federación fueron arrojados a una estufa y ésta fue volcada en el suelo.

Afuera, las compañías bomberiles que acudieron fueron mantenidas a raya a punta de pistola, siendo golpeados algunos voluntarios. Y así comenzó, voraz y despiadado, El Incendio…

Con antorchas en la mano han llegado, gritando consignas de Muerte al Obrero
Afuera los bomberos son rechazados y los que intentaron salir fueron muertos
Quizás cuánto tiempo han planeado esto para exterminar todos nuestros sueños
Arden los salones y libros de nuestro local federado,
nadie vendrá en nuestro auxilio, nuestros gritos se quedan dentro
Afuera festejan el horror de los que aquí hoy moriremos…

Héctor Aguilar: programación, sintetizadores, guitarra acústica y kaoss pad.
Rafael Cheuquelaf: teclados, palmas y voces.

PUEBLO NUEVO

Letras del disco de Lluvia Ácida "La Idea" [pn023/eolo14] / Diciembre 2007.

Track 13: "CENIZA"

Cuando la turba se dispersó, los bomberos intentaron apagar el fuego, pero el agua había sido cortada y el suministro fue repuesto demasiado tarde. El local de la Federación Obrera de Magallanes había sido reducido a cenizas, junto con dos inmuebles vecinos.

Cuatro cadáveres completamente carbonizados fueron encontrados entre los escombros aún calientes. Fueron identificados como los obreros chilenos Antonio Rodríguez, Maurilio Moreno, Pedro Cárcamo y el español Juan Enríquez. Pero testimonios de testigos hablan de más cuerpos que no pudieron ser identificados. Se cree que todos ellos fueron enterrados en una fosa común del Cementerio Municipal de Punta Arenas.

Héctor Aguilar: sintetizadores y kaoss pad.
Rafael Cheuquelaf: programación y teclados.
Verónica Gallardo: voces.

PUEBLO NUEVO

Letras del disco de Lluvia Ácida "La Idea" [pn023/eolo14] / Diciembre 2007.

Track 14: "LA CIUDAD NEGRA"

Apenas transcurridas unas horas, comenzó una ola de arrestos. Veintiún chilenos, un uruguayo, un argentino, un español y un portugués, algunos heridos de gravedad, fueron sacados de la casa del zapatero Felipe de la Calle, donde habían encontrado refugio. El mismo día martes 27 fue destruida la imprenta del diario "El Socialista". Un turba armada sacó de su casa al impresor Román Cifuentes y abandonado desnudo y golpeado en la calle cubierta de nieve. Producto de la impresión, su esposa embarazada de nacionalidad uruguaya sufrió un aborto espontáneo.

Dos días después del incendio, 400 personas desfilaron en protesta frente al edificio de Gobernación. Desde una ventana el capitán de Carabineros Aníbal Parada, acusado por los federados de liderar el asalto, gritó a los manifestantes "¿qué vienen a reclamar acá si ustedes mismos quemaron la Federación?", provocando la indignación general. Y a continuación un grupo de jinetes armados con lanzas y policías a pie portando sables dispersaron la manifestación. En la mina Loreto, los trabajadores del carbón fueron amenazados con el despido por la compañía Menéndez & Behety si no retomaban sus labores, suspendidas en señal de duelo. Un grupo de agentes llegó con una lista negra, pero muchos mineros lograron escapar al cerro, soportando los rigores de una noche nevada. Abajo, la ciudad entera era silenciada y numerosos federados esperaban escondidos en sus hogares o en casas de amigos lo que parecía inevitable…

La ciudad es negra, llena está de miedo
en la noche inmensa se esconde nuestra pena
Hoy estamos de luto por aquellos consumidos
por el fuego asesino, a ellos lloramos…

Estamos ocultos dentro de las viviendas
esperando a que vengan los que derriban puertas
Hablaremos muy bajo, pero sentimos fuerte
el coraje y la rabia por semejante infamia…

A nuestras mujeres les pedimos tengan calma
y todos nuestros hijos les besamos la cara,
porque tal vez la noche se rompa con los gritos
de los hombres oscuros que hoy nos aplastan…

Pero no será eterna la noche ni la pena
Lo que no perderemos es nuestra memoria…

Héctor Aguilar: sintetizadores y kaoss pad.
Rafael Cheuquelaf: programación, guitarra acústica, teclado y voces.

PUEBLO NUEVO

Letras del disco de Lluvia Ácida "La Idea" [pn023/eolo14] / Diciembre 2007.

Track 15: "EL FONDEADO"

El día 30 de julio el vicepresidente de la Federación Ulises Gallardo, albañil de 23 años de edad nacido en Osorno, fue sacado de su casa por un grupo de policías comandado por el capitán Aníbal Parada y el subprefecto Ignacio Guzmán. En la comisaría fue golpeado e interrogado sobre el paradero del secretario general de la Federación Jorge Olea.

Tras dos días de prisión, Gallardo fue conducido a un bote y llevado amarrado con alambres y con una piedra colgando de los pies. A cien metros de la playa, este fue arrojado a las heladas aguas del Estrecho. Afortunadamente, el lugar elegido para fondear a Gallardo no tenía mucha profundidad. Al asomar su cabeza los policías lo golpearon con los remos y al ver que no emergía, se alejaron dándole por muerto. Pero Ulises Gallardo pudo deshacerse de la piedra y arrastrarse hasta la orilla. Caminando por las calles desiertas encontró la casa del obrero Leopoldo Rodríguez, quién le dio abrigo y protección. Gracias a la ayuda de sus camaradas, el dirigente pudo salir de Magallanes. Durante el gobierno de Arturo Alessandri fue relegado al pueblo de Achao, Chiloé. Escribió un libro llamado "Del lenguaje del pueblo" y representó obras teatrales con la compañía "Juventus". Logró volver a Magallanes y se estableció en Puerto Natales, donde se desempeñó en diversos oficios. A su muerte, el pueblo lo despidió masivamente, expresando su admiración y gratitud a uno de los sobrevivientes de aquellos aciagos días de julio de 1920…

Señores, voy a contarles que fue de Ulises Gallardo,
un hombre afortunado, del fondeo se ha salvado
De su casa le han sacado acusado de Federado,
así entiende la justicia el poder uniformado…

Dos días son de tortura, de hambre y amargura,
el sueño le han quitado y su vida han condenado
Mar adentro le han llevado, a Dios se ha encomendado,
atado de pies y manos al Estrecho le han lanzado…

A gritos pidió auxilio, de pronto llegó el alivio,
la piedra que le han colgado de un golpe se ha desatado…

Héctor Aguilar: programación, samplers, percusiones, palmas y voces.
Rafael Cheuquelaf: programación, teclados, guitarra acústica, bajo eléctrico, palmas y voces.

PUEBLO NUEVO

Letras del disco de Lluvia Ácida "La Idea" [pn023/eolo14] / Diciembre 2007.

Track 16: "MARTIRES DEL TRABAJO"

Pero el silencio no pudo ser impuesto por siempre. El resto del país se enteró de los trágicos hechos gracias a cartas que fueron sacadas a través de territorio argentino. En la Cámara de Diputados el parlamentario Guillermo Bañados realizó una encendida acusación al gobierno por lo que calificó de "oprobio y vergüenza para la República", alegando que tenía documentos que probaban que "el asalto lo efectuaron soldados de la guarnición de Punta Arenas y guardianes de policía, individuos pagados con el dinero de la nación para resguardar la vida y propiedad de todos sus conciudadanos". Al percatarse de la gravedad de la situación, el gobernador del Territorio de Magallanes coronel Alfonso Bulnes Calvo, acusado por los federados de intentar encubrir la masacre, abandonó la región para nunca volver. En Santiago será interrogado por las contradictorias informaciones que envió al gobierno central y destituido por el nuevo gobierno de Arturo Alessandri. En el mismo Club "Magallanes", donde se reunían varios de los líderes de la "Liga Patriótica" surgió la discordia. El destacado profesor Luis Alberto Barrera fue amenazado por el capitán Aníbal Parada y el comandante del Batallón "Magallanes" Barceló Lira y acusado de antipatriota, cargo que tuvo que desmentir frente al Ministro de Educación de la época Lorenzo Montt. El secretario general de la Federación Obrera Jorge Olea retornó a Magallanes tras haber estado refugiado en Argentina con la idea de rearticular la organización, pero es inmediatamente arrestado. Los crímenes contra obreros federados continuaron, encontrándose en una playa a Eugenio Álvarez y Liborio Cárdenas, muertos por ahogamiento y con claros signos de haber sido flagelados.

Dos procesos judiciales se cursaron sin mayores resultados, sin culpables y sin la restitución de los bienes confiscados a la Federación. Esta, a pesar de todos los esfuerzos de los sobrevivientes, ya no volvería a tener la fuerza de antaño. A un año de la masacre, el diario "El Trabajo" recordó a las víctimas, dando a conocer sus nombres y calificando a la trágica jornada como "borrón negro, con que la República de Chile tendrá en sus páginas la mancha imperecedera de los grandes asesinos, que se ensañaron con los verdaderos hijos de la Patria".

Su sangre tiñe nuestra tierra, su gesto, orgullo proletario
Su espíritu vive en sindicatos, su idea, ejemplo libertario
En tiempos de pobreza y postración creyeron en La Idea y en La Acción
Siempre fieles a sus ideales, sus muertes los hace inmortales
Siempre fieles a sus ideales, sus muertes los hace inmortales…

Héctor Aguilar: programación, samplers, kaoss pad y voces.
Rafael Cheuquelaf: programación, teclado y voces.

PUEBLO NUEVO

Letras del disco de Lluvia Ácida "La Idea" [pn023/eolo14] / Diciembre 2007.

Track 17: "LA ETERNA HISTORIA"

Pero la historia no terminó aquí. En las inmensas soledades de la Patagonia Argentina la matanza recién se iniciaba. En 1921, 1.500 trabajadores que se habían declarado en huelga para exigir mejoras laborales y de alojamiento en las estancias de la provincia de Santa Cruz, fueron fusilados por el Ejército después de haber sido obligados a cavar sus propias fosas. Muchas de las víctimas son inmigrantes provenientes del archipiélago de Chiloé. El dirigente anarquista gallego Antonio Soto Canalejo y otros logran eludir la persecución de las tropas y llegar a Puerto Natales, después de un peligroso viaje a través de bosques y pasos montañosos. Pero no se encuentran a salvo en territorio chileno y, auxiliados por la ahora clandestina Federación Obrera de Magallanes, se dirigen al norte del país.

Los golpes asestados al Movimiento Obrero Patagónico habían sido demasiado fuertes y pasarían años antes de que cobrara nuevo ímpetu. Una nueva generación de dirigentes sindicales opta por unirse a la Central Unitaria de Trabajadores de Chile (CUT). Los sucesos del 27 de julio de 1920 han permanecido en la memoria de muchos magallánicos gracias al libro escrito en 1922 por el federado Marcolín Piado y a los investigadores que han dedicado años a la reconstrucción de estos acontecimientos. Gracias a ellos y a través de nuestra memoria, la Federación Obrera de Magallanes sigue existiendo. Y es un recordatorio del peligro que enfrentan lo débiles que se unen para alzar su voz ante los poderosos. Es la Eterna Historia…

Y así termina esta historia, o mejor dicho comienza
porque lo aquí cantado es más que recuerdo y penas…
Todo esto se trató de los hombres y mujeres
que en los confines del mundo a ser siervos se negaron…

Tal vez digas que es de viejos recordar aquellos hechos,
pero éstos son espejos donde humanos nos vemos…
Es la eterna historia de los sueños y esperanzas
de los que no tienen nada más que sus manos y alma…

A ti, estimado oyente, te pedimos no te olvides
que esta historia se repite cuando menos tú lo pienses…

La Eterna Historia continuará…

Héctor Aguilar: sintetizadores y kaoos pad.
Rafael Cheuquelaf: programación, teclados y voces.

Textos escritos por LLUVIA ACIDA, basados en los libros "La Masacre en la Federación Obrera de Magallanes" de Carlos Vega Delgado y "Los horrorosos sucesos del 27 de julio de 1920" de Marcolín Piado (Editorial "Atelí", Punta Arenas, Magallanes, Chile).